

Diseño para la industria

{ A principios de siglo las naciones querían introducir el arte a la industria. { América { Las tecnologías de producción y organización eran muy sofisticadas. { Europa { En cuestiones de gusto estaba más adelantada.

Movimientos {
Moderno { Se vio influenciado por la pintura contemporánea. { los círculos abundan
Cubismo { Picasso { Extrañan la mística de los objetos dividiéndolos en { El cono fue una de sus formas elementales.
Braque { parte geométricas.
Juan Gris {
Futuristas { Atacaron la apatía mental y a su vez promocionaban la emoción por la velocidad, la maquinaria y hasta la guerra.
Suprematismo y constructivismo { Debían mucho al cubismo analítico



Fundador { WALTER GROPIUS { Escribió el manifiesto de la Bauhaus

Bauhaus

Principal contribución del siglo XX { Promocionaba una estética de inspiración maquinil. { Estimulaba a los estudiantes a dominar un oficio artesanal y el uso del lenguaje para las formas elementales

Johannes Itten { trabajaba con ejercicios como recorte de papeles y contrastes entre luz y sombra. { es despedido por el fundador { esto señaló el principio de una nueva fase { Después de su partida Laszlo Monoly- Nagy ocupó su lugar.

Inició la búsqueda de la forma universal. { Los responsables de este programa eran: { Paul Klee (1879-1940) { Estudio la línea
Wassily Kandinsky (1866-1944) { Estudio el color

Herbert Bayer { Tipógrafo de la Bauhaus { Rechaza la simetría incluso las letras mayúsculas

La era afrodinamica consumismo y estilo

A mediados de los años 30's { Logró influir en productos del mundo industrializado. { Más personas podían poseer objetos que antes no podían. { Por producciones masivas y por el aumento de riqueza en los grupos sociales.

Automóvil { Coche popular { Un triunfo de la función sobre el estilo { Italia- Fiat (topolino)
Francia- Citroen (dos caballos)

Surgieron dos culturas { La de la cocina { Estilo futurista y protecnológico
La del cuarto de estar { este apoyaba las ideas y valores tradicionales

Oficinas { Nuevas maquinas { Maquinas de escribia
Sumadoras Registradoras Sacapuntas etc. { Se perseguia una eficiencia mayor.

Aerodinamistas { Querían todo integrado y sn fisuras
primeras inspiraciones inspiración acuatica



El modernismo se hace pop

La sociedad se vuelve consumista. { E.U.A. pone el ejemplo a Europa. { los adolescentes se vlvieron consumistas. { Llegada del Rock' n' Roll a Inglaterra { Trajo consigo implicaciones artísticas como. { Cambios en la ropa accesorios como motocicletas radios etc. { Artículos necesarios de una sub- cultura.

Principios de una actitud ecléctica y abierta hacia el estilo y el diseño. { Aceptaba la ética de "usar y tirar"

1965 { Los jovenes forjaban su estilo apartir de:
la cultura pop
la publicidad
los comics
las historietas etc.

Con menos nos aburrirnos

Por primera vez se otorgan premio internacionales de diseño. { a los que tenían técnicas de ahorro de energía. } se presto atención a las necesidades cotidianas

Clive Sinclair

{ Primer calculador de bolsillo { 1972

{ televisor de bolsillo { 1975

1977

{ Primer aparato estéreo portátil. } Sony Walkman

Los diseñadores empezaron a buscar mas alla diciendo que menos es mas.

{ Robert Venturi { "Menos es aburrimiento"

Bibliografía

Blume, Herman, Etal. *Diseño historia en imágenes*, Edit Madrid, 1987.